

# Belgian comics in the 20th century: from Hergé's *Ligne claire* to *Marcinelle* school

日時：2020年1月9日(木) 15:10～16:40

場所：神戸大学 鶴甲第1キャンパス C202

講師：セリーヌ・マリヤージュ氏 (Céline Mariage PhD)  
ベルギー王国フランス語共同体政府 国際交流振興庁 (WBI)  
学術・文化交流日本担当、京都精華大学客員研究員

司会：岩本和子 (神戸大学大学院国際文化学研究科)

参加自由(無料)、事前申し込み不要、講演は英語(通訳なし)で行われます

## 内容紹介

ヨーロッパ仏語圏で<第9芸術>と称されるマンガ=BD(Bande Dessinée)は、フランスはもちろん、特にベルギーで重要な芸術ジャンルの一つになっています。「タンタン」などで知られるベルギー・フランス語圏BDの特徴をC.マリヤージュ氏による芸術作品論第2弾として論じてもらいます。

This seminar focuses on the specificities of two important comics styles in Belgium during the 20th Century. The cartoonist Hergé, The Adventure of Tintin's creator, used a style of drawing called *Ligne claire* or Tintin's style. *Marcinelle* school (with the authors Morris, Franquin or Peyo) is known to focus on movement, while *ligne claire* tends to be more schematic. *Marcinelle* school is often cited as opposed to Hergé's *ligne claire* style. In fact both styles have a lot in common.

The story of the two comics styles, as well as their main characteristics and influences, will be presented at the seminar.

## 講師略歴

Céline Mariage (PhD in Management, Louvain School of Management, Belgium) is an academic and cultural liaison officer for Belgian French speaking community in Japan. She is a visiting researcher at Kyoto Seika University.



共催



ベルギー王国フランス語  
共同体政府 国際交流振  
興庁(WBI)