

非合理的な身体のための 解剖学

ハンス・ベルメールと〈交換可能性〉

申込：<https://form.run/@hiromi-mastui-1640736982>

2022年1月27日（木）
13時20分～14時50分
zoomによるオンライン開催



講師：松岡 佳世（株式会社キュレイターズ）

大阪大学大学院文学研究科博士後期課程単位取得退学。博士（文学）。日本学術振興会特別研究員を経て、2015年よりベルナル・ビュフェ美術館（静岡）に学芸員として勤務。現在は株式会社キュレイターズにて、展覧会の企画や制作に携わりながら研究活動を行う。主な著書に『ハンス・ベルメール 身体イメージの解剖学』（単著、水声社、2021年）および *Images de guerres au XX^e siècle, du cubisme au surréalisme*（共著、Les Éditions du Net, 2017）

コメンテーター：小澤 京子（和洋女子大学）
田中 祐理子（神戸大学）

司会：松井 裕美（神戸大学）

主催：科研費（若手）「20世紀フランス前衛美術における価値評価システムの形成と美術制度の役割」
共催：国際文化学研究推進センター
連絡先：[hiromi.mastui\[a\]people.kobe-u.ac.jp](mailto:hiromi.mastui[a]people.kobe-u.ac.jp)（[a]を@に変換しお送りください）

Hans Bellmer

L'Anatomie de l'image corporelle

身体イメージの解剖学

Kayo Matsuoka

松岡佳世

水声社

